

Infine murato in una *Stanza* dell'antico *Magistrato dei Feudi*, ora destinata ad uffici della R. Soprintendenza dei Monumenti, è un grande *Rilievo marmoreo* della *Madonna col bimbo* (fig. 32), inquadrato entro una ornata cornice di stucco: in basso sotto gli stemmi dei tre magistrati la data MDLXII. L'ampiezza grandiosa del gesto e del panneggio, con cui qui il Sansovino ripete la composizione a lui cara del bimbo Gesù che abbraccia affettuosamente la Vergine, può far ascrivere questo rilievo al gruppo delle opere, in cui più profondo si manifesta l'influsso michelangiotesco, del quale non di rado ebbe a risentire l'opera scultorea del maestro.

II. - CHIESE E PALAZZI SANSOVINIANI INTORNO A SAN MARCO

LA CHIESA DI S. GIULIANO (fig. 12).

A poca distanza dalla Piazza, appena oltrepassata la Merceria dell'Orologio, sorge nel campo omonimo la Chiesa di S. Giuliano. Allorchè intorno al 1553 il Sansovino, per incarico avuto dal medico ravennate Tommaso Rangone, attendeva alla erezione della nuova facciata della Chiesa, improvvisamente crollava il tetto dell'intera fabbrica, cosicchè si dovette pensare alla totale ricostruzione dell'edificio: e pare che anche in tale ben più vasta opera costruttiva abbia largamente concorso il ricordato medico ravennate, se, a dire del Temanza, egli nel suo testamento potè ordinare che durante i suoi funerali « ... Archetypus vulgo modello Ecclesiae Sancti Juliani... ligneus, magnus... » fosse portato immediatamente dietro la sua salma.

In quest'opera architettonica intrapresa dal Sansovino in tarda età, egli ebbe a giovare della larga collaborazione del suo maggior discepolo Alessandro Vittoria.

L'interno, di ordine corinzio, è a pianta quadra, con soffitto piano, a comparti; vi si apre nella parete di fondo, un vasto presbiterio, affiancato da due minori cappelle: la facciata, uno dei primi esempi a Venezia di facciata di tipo « commemorativo », appare suddivisa in tre corpi, sormontata nell'alto, con soluzione forse non troppo felice, da un unico timpano; la parte centrale, che presenta un breve risalto sulle due ali laterali, ed appare ispirata a un arco trion-