

gno e il sapere furono abbastanza manifesti nella bella *ouverture*, con cui s' iniziò l' accademia, e che fu da' professori assai lodata, e non meno dagli spettatori applaudita; onore del par concesso ad un' altra brillante e immaginosa sinfonia dell' altro giovine maestro *Mattarucco*, con cui la seconda parte s' apriva.

Possa il fortunato successo di quest' accademia profittare alla nobile e patria impresa del *Plet*; ed ei trovi ne' suoi concittadini quel valido e incoraggiante favore, ch' ei merita, ma di cui, sventuratamente, non potè finora se non in modo limitato assai rallegrarsi.

## VIII.

### LA SONNAMBULA ALL' APOLLO (\*).

La musica della *Sonnambula* è tutta un idillio; tutto vi porta l'impronta della grazia, della soavità, dell'affetto; e a renderne il principal personaggio, dove queste qualità più risplendono, è mestieri ch' altri le possegga o le senta.

(\*) Gazzetta del 16 novembre 1861.