

A lei vien molto dappresso la giovane *Marini*, diligente attrice, che s' immedesima sempre nella sua parte e colora il discorso con le più giuste e naturali inflessioni, massime nelle ironie, ch' ella finamente significa. La parte dell' amorosa e malinconica Agnese le stava dipinta, e l' autore dee averle non poca obbligazione.

L' altra *Marini* sua madre, la *Cate* per eccellenza della *Putta Onorata* e della *Bona Muger*, ha qui poca parte, non tanto poca però, che anche qui non si manifesti quella procace disinvoltura, quella forza comica, con cui rende non pur soffribili, ma piacevoli, que' tipi di raggiratrice e battagliera, non troppo belli in natura.

Gli uomini stanno a livello delle donne. Il *Massari* sarebbe anzi, nelle parti veneziane, ottimo attore, se in tutte non recasse que' modi un po' troppo franchi, quella abbandonata pronunzia, che possono convenire e sono belli in alcune soltanto. Le maniere, per esempio, da lui usate nell' *Avvocato veneziano*, non sono quelle della classe colta e civile, a cui questo appartiene. Nell' avvocato si vedeva troppo il *sior Lissandro* o il *sior Baldissera*. L' avvo-