

cessione, con tal grazia e sicurezza, da crescere meraviglia alle pruove.

Con *miss Ella* sono due altri cavallerizzi, *miss Rosina* e *Chevalier Léon*, che per verità stanno alquanto di sotto di lei; benchè questi sostenga con grande disinvoltura la scena, più volte già vista, di varii travestimenti, correndo.

Non diremo nulla de' tremendi esercizi di forza e ginnastici, che accompagnan gli equestri: altri ne prenda diletto. Due infelici insieme s'arrampicano fino alle arie della scena, su per due corde attraversate da un leggiere assicello; un giovinetto sale con la desterità d'uno scoiattolo sur un liscio, lunghissimo palo, tenuto in bilico alla cintura da un de' compagni; e su quell'asse, su quel mobile legno librano, abbandonano, piegano, contorcono in ogn'immaginabile guisa la persona, mettendo ad ogni mossa a repentaglio la vita, e facendo rabbrivire e torcere lo sguardo allo spettatore, atterrito dell'istante pericolo. Quelle pruove feroci sono, è vero, eseguite con maravigliosa facilità ed acconcezza: e' non parrebbero meglio in terra sicuri; ma chi può guardarli dagl' inopinati accidenti? E il solo