

Per questa pienezza di sentimento, per questa impronta locale della musica, si nota pure l'aria del tenore nella terza giornata. Non si può spiegare a parole la malinconica tinta di quell'adagio, che si ti scende al cuore :

Non è, non è a quest'anima

Tanto dolor ignoto.

Ah! ben la musa del dolore qui ispirava il maestro, o piuttosto, de' dolori anch'egli perito, li trasfondeva tutti nella sua nota. Il fatto è che sul labbro di *Negrini* quella nota è potente, e par che ogni sera la gente l'oda per la prima volta. Per l'effetto e la novità de' motivi, è pari l'aria della donna nella quarta giornata. I passi arditi e concitati dell'allegro, quella fiera melodia che lo informa, quando l'ardente *Caido* esorta le compagne a cercare la morte, convengono alle straordinarie qualità della *Bendazzi*. La fatica, che ad altri scema le forze, sembra che a lei cresca vigore: così quella voce sempre, ogni sera, in tutta la sera, è d'una eguale, intera freschezza: voce fenomeno, di cui le simiglianti non s'odono che a tardi intervalli; poichè, a' dì che corrono, par che