

Suli contro l' immane Ah Tebelen ; il che dà luogo a scene vivissime, drammatiche, a nobilissimi versi. Il *Peruzzini* ispirossi a quelle geste magnanime, e com' è del fuoco, che di leggieri s' apprende, l' ispirazion del poeta comunicossi al maestro. Il *Peruzzini* ne suscitò la scintilla.

L' opera comincia con una bellissima sinfonia, in cui se ne compila tutto il pensiero. Al clangor delle tube da una parte, tube impertinenti, fatali a chi da quella parte le ha sugli orecchi, risponde dall' altra il più mite suono degli altri strumenti da fiato. Quel guerriero contento, che com' eco intorno ripetesi, ed indi è svolto, fui per dire spiegato, con la più studiata ed eloquente armonia dal pien dell' orchestra, ti parla già di battaglia ; e ad esso, più tardi si lega, dietro la tela ancora calata, il concitante suon de' tamburi. Bello e non meno qualificato è l' allegro, che si ripete e riprende co' più felici passaggi. I maestri ve ne diranno le ragioni, io descrivo solo l' effetto ; e questo vi promette ciò che il resto mantiene.

L' introduzione, che forma tutto un atto, è un solo ed unico pezzo concertato, inter-