

è vestire scambievolmente, più ideali letterarie, il suo
personaggio non potesse attribuirsi alla Madre di
terzo del Verbo. Mi raggiunge in ciò il ma-
giore soggetto. A questo principal pregio del
quadro, l'artista aggiunge del più spazioso
lavoro in tutte le parti di esso. La Vergine
è vestita d'un manto cilestro, che perde quel
colore in un verde al rovescio. E tra questo
e la candida veste, che stringe e discioglie la
persona, è un velo sottile e trasparente con-
dotto con tale e sì vero artificio da indurre
al grande illusione. Questo artificio si nota
nelle naturalissime pieghe e della veste e del
manto trattate con classica parsimonia e verità.
Io non ne voglio altra prova che quello
sfondo, che in la manica al destro braccio
così ci s'intreccia la vista. I maestri loderanno
la bella armonia delle tinte, e il grande effetto
ottenuto, ad ogni di tanti chiarì con incarta-
sine ombre. Quella figura veramente tonda-
gita e si stacca viva dal campo.
La tavola è fatta da commissione del sig.
come Giovanni Biondini per la nuova chiesa
dei Santi con religiosa e reale munificenza essere
in dipinto, e ne sarà certo un dei più vaghi
ornamenti.