

ne serbano per tutto il carattere e sagacemente rompono la poco seducente continuità di quelle rette, che costituiscono i parapetti.

Nell' assunto totale si suppone la parete del ricinto tappezzata e trapunta d'oro, con intrecci varii, alternati da medaglie ed altre figure mistilinee, fra loro collegate da ornamenti di diverse fogge, e variamente disposti in ciascun parapetto.

In armonia e legata colla parete della sala teatrale è la volta; e qui tutto intorno, dall' origine della vetta, si leva un non confuso viluppo d'altri ornamenti, parte dipinti a chiaroscuro, parte condotti a rilievo dorato, i quali, nel loro andamento, pigliano diverse e graziose configurazioni, e sì gli uni che gli altri disegnano un tessuto fatto a traforo, il quale è come l'estremo lembo del velario, che finge il soffitto, e va a raccogliersi intorno il fregio, pur d'oro, che stringe nel centro l'anello della grande lumiera. Qui, nella volta, è dove meglio si mostra la vena inventiva del maestro decoratore: così vario, grandioso, e in pari tempo caro all'occhio, n'è il fiorito disegno.

Nel velario, oltre gli ornamenti estremi