

e le ballerine cambiano altresì non so quante volte i lor panni.

Il caos, e l'aurora che sorge nella scena quarta, sono assai ingegnosamente imitati, come in tutti i suoi artifizii e le sue invenzioni, dal *Caprara*; e quella città, su cui sorge l'aurora, è un vero capolavoro del pittore *Bertoia*, così per l'evidenza prospettica, come pel pittoresco pensiero.

In somma lo spettacolo è grandioso, e si gusta.

#### XLVIII.

BULLETTINO DEGLI SPETTACOLI DELLA STAGIONE. — GRAN TEATRO LA FENICE. — SIMON BOCCANEGRA, LIBRETTO DEL PIAVE, MUSICA DEL MAESTRO VERDI. — SECONDA RAPPRESENTAZIONE (\*).

Il tempo è prezioso e questa è verità dimostrata, benchè non generalmente riconosciuta: e' non si dee dunque perdere in opere inutili. Noi vi demmo fino da una settimana

(\*) Gazzetta del 16 marzo 1857.