

licato, che il *Ronconi*, massime per l'espressione, la *Barbieri* ed i cori eseguiscano a perfezione. È difficile trovar cori meglio ammaestrati e più periti di quelli del maestro *Carcano*, e per essi in ispecie questa prima parte dell'atto ottenne tutto il suo effetto. Nell'altra ha la grand'aria della *Barbieri*, e non si potrebbero significare a parole tutte le musicali squisitezze, di che ella condisce tanto quest'aria che la sua cavatina, e l'effetto di quella freschissima e limpida voce in tutti i canti concertati. Passi di tanta bravura ed agilità quali sono alcuni de' suoi, non s'udirono, a detta de' professori, dalle stesse più eminenti cantanti, e quelle tre scale semitonate sì perfette e sì pure, ch'ella fa sulla sola parola di *contenta* nella cavatina, quelle altre vaghissime fioriture di che ell'adorna la cadenza: *Dei salvarla, tu solo, o signor*, in quest'aria, son cose che toccano all'ultima finitezza dell'arte. Ella fu talora veramente sublime, se *sublimi non furono tutti gli elementi, di cui potè valersi il maestro*. Godiammo di fare una tal distinzione, poichè uno non è mai cauto e specialmente lodativo abbastanza.