

vine ballerina ch'ora appena comincia, e mostra ne' suoi passi d'essere educata a buonissima scuola.

L'opera e il ballo sono messi in iscena con ogni splendore: si direbbe anzi che l'imprendario, il *Lasina*, temesse la taccia d'avarò, così profuse l'oro e l'argento, fino negli abiti de' montanari scozzesi. Le scene son pari al resto della decorazione, e quella del parco nell'opera, il giardino nel ballo, meriterebbero le lodi de' più difficili, e certo fanno grande onore al *Bertoia*.

LXXI.

II. BULLETTINO DEGLI SPETTACOLI DEL CARNOVALE. — *Giovanna Maillotte*, azione mimica di G. Galzerani.

Il sig. Galzerani l'ha detto nel suo primo programma: egli è *d'opinion con Voltaire*; gli fa quest'onore, e pensa a buon dritto che sia *patrimonio dell'opera*, che vuol dire del ballo.

(*) Gazzetta del 5 gennaio 1847.