

essi armonizza. In ogni suo passo, o corra ella sull' estrema punta de' piedi la scena, o in alto, quasi cercando le sue regioni, col suo compagno si levi, quell' aspetto vezzoso si presenta sempre vagamente atteggiato, e ti dà non so che ideali immagini.

Il *Saint-Leon* unisce alla grazia la forza. Pochi ballerini potrebbero, non che vincerlo, eguagliarlo nella eleganza, a cui compone la persona ne' passi, massime alzati, ed egli ha tutto il buon gusto e la finezza dell' arte. Ei fa cose di effetto meraviglioso, così per la novità che per la perfezione, con cui le eseguisce, come certi rapidi balzi di fianco a pie' uniti, e alcuni passi in giro battuti. Ne' suoi modi ha non so che di spontaneo e leggiere, che non lascia vedere nè fatica nè sforzo; par che riceva dal suolo l' impulso; e questo, toccato, il rimbalzi.

Fra le danze più care del ballo ha la *Manola*, danzata, è inutile dire, con che brio, con che garbo dalla *Cerrito* e dal *Saint-Leon*; come pure una bellissima contraddanza eseguita dall' intero corpo di ballo, che quest' anno fu veramente de' migliori. Le decorazioni sono splendide e ricche, degne veramente del