

dell'azione, nè da quello del canto; e pari alla bellezza della musica fu l'arte, con cui ei la fece gustare nella magnifica aria di sopra notata, e nell'altra *Vada in fiamme, in polve cada*, che se cede a quella nella musicale eccellenza, certo non è da meno nel valore della esecuzione. L'opera è presso che tutta divisa tra' cori e *Macbeth*; il tenore ha quindi piccolissima parte; la sua aria si riserba affatto all'ultimo, ed è anche fra' pezzi men favoriti o studiati dal maestro; con tutto ciò il *Palma* la disse con sì buon garbo, che la fe' bella parere ed ebbe moltissimi applausi, i quali poi raddoppiarono in quella cabaletta del coro che fu replicata, ed a cui egli prende parte insieme col secondo basso.

I cori, parte sì importante dello spartito, furono egregiamente cantati così dalle donne come dagli uomini, e fanno molto onore al maestro *Carcano* che li dirige.

Questa volta il chiaro autore del *Buondelmonte* non si beccò troppo il cervello a cercare il soggetto del ballo. Ella è una di quelle inevitabili storie, che s'incontrano in presso che tutte le mimiche azioni: un perfido usurpatore, stil da programma, il quale, dopo aver rapito