

non gli adopera come fine, ma come istrumento, a raggiungere quell'effetto. E ciò non pertanto, che squisite cose non fece ella col perito suo piede nel secondo passo a due col *Saint-Leon*, ora in alto di fianco levandosi, in atto quasi d'affidare all'aria tutto il suo peso, e l'aria pareva nol ricusasse; ora in ispessi e volubili giri, pressochè senza toccarla, correndo la scena! Tutti i passi per vero dire non ci erano nuovi, s'eran veduti, e non pertanto nuovi parevano.

Anche il *Saint-Leon* danza con grazia, con leggierezza, ed ha grande arrendevolezza, o come dicono i maestri, gran molleggio di gambe. E' batte molto esattamente le ottave, e fu un punto nel quale parve quasi reggersi in aria, quando in alto accostando i piedi, interruppe il salto un istante.

Per la parte delle danze, in questi quat-
tr'anni che non vedemmo la *Cerrito*, ella è ancora salita ad altezza maggiore, ed è inutile il riferire, com'ella e il compagno ricevessero più e più volte dal pubblico i segni del più caldo favore.
