

un tantino fuori di strada in teatro, di dar anch'egli un passo indietro, e tornare a' tempi delle opere buffe, alle idee de' padri nostri: il suo ballo è mitologico, la semplice storia, che qui vuol dire la favola, d' Aci e Galatea, col leggiadro corredo delle sue trasformazioni, e di danze, che se tutte non son nuove e leggiadre, alcune sono pur belle per una certa ingegnosa invenzione di gruppi e di figure. I primi ballerini sono la *Turchi* ed il *Vienna*, la *Turchi* che copiò a suo modo tutti i passi dell' Elssler, come a dire sfiorandoli, il *Vienna*, che, giovanissimo e più ancora arrischiato, mostra le più felici disposizioni.

#### XLIV.

#### TEATRO GALLO IN S. BENEDETTO (\*).

Domenica e mercoledì sera il giovane prestigiatore *Antonio Poletti* si presentò di nuovo dinanzi al nostro pubblico; e quel pubblico gentile, che gli aveva date i primi incoraggiamenti, non ismentì il suo costume, e l'accolse

(\*) Gazzetta del 28 agosto 1846 (Miscellanea).