

Altri pezzi, quali il finale dell' *Emma d' Antiochia*, la congiura del *Guglielmo Tell*, l'introduzione de' *Puritani*, la preghiera del *Mosè*, il quintetto dell' *Attila*, come che sortissero effetto minore, furono però assai peritamente cantati, e fatti gustare; il che non è piccola lode, massime chi pensi alle musicali difficoltà dell' accennata Congiura.

Oltre le due sinfonie, ricordate più sopra, e quella del *Guglielmo Tell*, nella quale non lasciò cosa desiderare l'orchestra, la parte istrumentale si compose d'una bella sonata sull'arpa, in cui la *Goujon Molina* dimostrò l'usata eccellenza, e d'un duetto sopra motivi della *Norma* sul pianoforte tra' sigg. *Bosoni* e *Tessarini*; vera battaglia di musicale bravura, dove non si sa chi vincitor rimanesse, e ben fu vinto d'ammirazione ciascun uditore.

L'impressione lasciata da sì gentile, e quasi dissi pietoso trattenimento, fu delle più care e profonde. Oltre il diletto non cerco, ma che spontaneo ne uscì, ei pose in mostra quanto ancora sia il fiore della nostra città, se in una sola delle arti sorelle, ella può vantare tanti e sì nobili cultori; e ben più ancora mostrò quanto la patria carità dei cittadini sia