

a noi, e parve pure al generale, bello un coro in più parti e più tempi, e molto ben lavorato; bello un duetto tra il *Guasco* e la *Loewe*, perchè dipinge veramente nell'effetto la situazione in cui si trovano i personaggi. A tutti questi luoghi il maestro fu fragorosamente acclamato, e comparve e solo, e coi cantanti, dopo gli atti, sul palco. Soltanto non parve che il maestro cogliesse tutto il possibil vantaggio da' suoi cantanti. Il solo *Guasco* trionfa. Il *Marini* non fa nessuna comparsa, il *Costantini* comparisce anche troppo, la *Loewe* non si trova più quella dessa. Siccome poi, per isventura, ella cadde ammalata la seconda sera, e fu, in più corto, sostituita dalla *Piombanti*, che ommise tutti i luoghi che ragionevolmente potevansi ommettere; siccome l'opinione del pubblico non è ancora a' nostri occhi lucida abbastanza, aspetteremo a interpretarla ch'ella siasi più manifestamente, se non unanime, dichiarata con più perfette rappresentazioni. Ciò ne sembra del par onesto che doveroso: uscita che sia, la voce non si ripiglia. Altri forse dirà che questo è un cavarsi da' freschi: mio Dio! lo dicano; ella è pure necessità della stagione!