

alla fine, in cui scoppia una bomba, bomba intelligente ed umana, ch' ha orrore del sangue e dà sì a tempo gli avvisi, che se ogni persona non ne va salvo, certo non è per colpa di lei. Le sue ruine son sì poco impetuose ch' hanno uopo a produrre l' effetto della mano dell' uomo che le sospinga; altre più innocenti ancora si lascian perfino portare a braccia. Certo e' non vollero che avessimo paura, e manifestarono agli occhi i loro secreti.

Il pregio principale del ballo sono le danze della *Fitz-James*, gentile e infaticabile danzatrice. Ella ha parte nell' azione, ella danza un terzetto col *Mattis* e la *Jorio*, ed un lunghissimo a solo nell' atto terzo con accompagnamento delle ballerine di mezzo carattere, e massime in questo ella levò a entusiasmo il teatro con certi nuovi e graziosissimi passi. Non ha piede più del suo agil, leggero, sicuro, ed ella danza sempre con tal giustezza di misura, che batte quasi le note degl' istrumenti. Il *Mattis* anch' egli, e la *Jorio*, ebbero più d'un segno del pubblico gradimento.

Lo spettacolo è posto in iscena con l' usato decoro, e il teatro abbellito della nuova