

rosa sua liberazione, la lotta degli affetti contrarii che strazian quell'anima nella feroce sua indole, quando nel nemico riconosce il proprio benefattore, sono egregiamente significati dal *Cuccoli*. Il suo gesto è non pure efficace, ma grazioso e leggiadro: son pittoreschi i suoi atteggiamenti e s'improntano di quel particolare carattere della natura che rappresenta.

Ben è vero che gli altri Arabi molto s'aiutano co' piedi, e tormentano tanto le tavole del palco scenico, che non so com'elle resistano. Il rumore è sì grande che vince quel dell'orchestra. Le scene son nuove e quelle dell'opera valsero qualche applauso al *Bertoia*; nel resto però, la decorazione è cosa assai secondaria.

LXII.

BULLETTINO DEGLI SPETTACOLI DI PRIMAVERA. — *Teatro l' Apollo*. — *L' Ernani del maestro Verdi* (*).

L' Apollo è in via di progresso, e *l' Ernani*, che vi si produsse sabato sera, ebbe sì

(*) Gazzetta del 22 aprile 1847.