

En Méditerranée. Promenades d'histoire et d'art, par Charles Diehl. Un volume in-18 (4^e ÉDITION), broché. 3 fr. 50

« Le savant professeur nous conduit d'abord dans la Dalmatie romaine, et il fait revivre à nos yeux le palais de Dioclétien à Spalato, puis les nécropoles récemment explorées de Salone. Il nous mène ensuite aux fouilles de Delphes, puis aux villes mortes de l'Orient latin (Chypre, Famagouste, Rhodes), et finalement à Jérusalem. Ce qui ajoute encore à l'intérêt de ce beau livre, c'est que son auteur n'excelle pas moins à ressusciter le passé qu'à dépeindre le présent, en dégagant de l'état actuel des choses des enseignements dignes de l'attention de tous ceux qui pensent. »
(*Journal des Débats.*)

L'Art religieux du XIII^e siècle en France : Étude sur l'Iconographie du Moyen âge et sur ses sources d'inspiration, par Émile Mâle (3^e ÉDITION, revue et augmentée). Un volume in-4^o carré (28^o × 23^o), 486 pages, 190 gravures, broché. 25 fr.

Relié demi-chagrin, tête dorée. 32 fr.

Couronné par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Prix Fould.

« Jamais encore on n'avait présenté des sources de cette vaste iconographie du moyen âge, avec autant d'érudition à la fois et de charme, un tableau aussi clair et aussi complet... Nous devons à M. Mâle le meilleur traité qui ait jamais été écrit sur ce sujet en aucune langue, un livre définitif. »
(ANDRÉ MICHEL. — *Les Débats.*)

« L'ouvrage de M. Mâle forme une si ample collection de renseignements iconographiques qu'aucun érudit ne pourra toucher aux monuments du XIII^e siècle sans le consulter. Les voyageurs artistes, qui voudront regarder les cathédrales comme on doit les regarder, trouveront dans ce seul volume tout ce qu'il faut savoir pour comprendre jusqu'en son essence l'art le plus riche de pensée qu'il y ait jamais eu. »

(E. BERTAUX. — *Revue des Deux Mondes.*)

L'Art religieux de la fin du Moyen âge en France : Étude sur l'Iconographie du Moyen âge et sur ses sources d'inspiration, par Émile Mâle. Un volume in-4^o carré (28^o × 23^o), xii-558 pages, 251 gravures, broché. 25 fr.

Relié demi-chagrin, tête dorée 32 fr.

Couronné par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 1^{er} G^d Prix Gobert.

« Quelle pureté, quelle chaleur de style, quel savoir immense, fruit de longs voyages, de fouilles opiniâtres dans les bibliothèques et les musées! Bien d'autres ont décrit les monuments de l'art du XIII^e au XIV^e siècle; personne ne les avait compris et sentis comme ce savant doublé d'un artiste, qui s'obstine à chercher l'esprit sous la forme et, trouvant l'esprit, en marque la genèse et les progrès avec une sûreté peu commune. »

(S. R. — *Revue Archéologique.*)

« Vaste érudition, profond sentiment des œuvres d'art, talent délicat d'écrivain et fine sensibilité littéraire, tout s'accorde pour faire de ce beau livre une des œuvres que l'École historique française peut produire avec honneur. »
(*Les Débats.*)