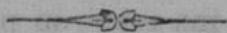


binare l'effetto pittoresco della tela, con le difficili esigenze del poeta. Il nostro valente *Carcano* diresse l'opera come maestro al cembalo, e la diresse col solito suo valore.



Il teatro d' Apollo non s'aperse con nessuna novità. Ei cercò piuttosto l'effetto nelle piacevoli ricordanze, e quindi si volse alla *Straniera*, che fece qui tante altre volte fortuna, da prima in S. Samuele, e quindi di mano in mano in tutti gli altri teatri. La *Straniera* ne condusse al suo seguito tre nuovi attori, cui se ne aggiunse un quarto notissimo e caro al nostro pubblico per antecedenti pruove, voglio dire i *Ronconi Sebastiano*, che non venne meno a sè stesso nè pure in questa occasione. S'ammirò nuovamente il suo canto espressivo, la dolcezza della sua voce, i suoi modi eleganti, e s'applaudì singolarmente e nel terzetto e nel duetto col tenore, e nella classica aria *Meco tu vieni, o misera*, che fu accolta con tanto entusiasmo, anzi con tanta impazienza di diletto, che se ne domandò fino al bis, prima ancora d'udirne la replica. Il tenore *Bozzetti* ha una bella