

non diré, così fisso ne' suoi pensieri, che non porga fede nè al padre nè al maresciallo, quando vengono ad informarlo dell' accaduto, nè ci creda, se prima non legge cogli occhi suoi proprii la lettera di Duval. Del rimanente tutte queste ricognizioni e questi scioglimenti per via di lettere, di ritratti, o altri segni, sono omai così antichi, e divenuti tanto comuni, che non han più nessun effetto, e sono fra' più poveri mezzi drammatici. Ad onta però di questi generali difetti d' intreccio e di condotta, il dramma ha qualche momento lodevole, e qualche bel punto di scena, massime nell' atto terzo, che diede occasione alla *Bettini*, al *Colomberti* e al *Zannoni* di far valere la lor arte, e d' ottener molti applausi. Alla fine del second' atto fu domandato, non dirò da quante voci, anche il poeta.

Il dramma, fu riprodotto, per la seconda volta, ieri sera. Se ne tolsero molti discorsi dei servitori, si riserbò allo scioglimento la venuta del maresciallo; ma ad onta di tali mutamenti, ci duole il dirlo, egli ebbe minor fortuna ancora che alla prima rappresentazione. Poverissimo era il teatro, e quasi non s' udirono applausi, nè meno agli attori.