

XVII. Le Baute . . . . .	Pag. 90
XVIII. L'ultimo dei Bonagrazia . . . . .	» 100
XIX. Letteratura gratuita . . . . .	» 112
XX. Si verificò la data . . . . .	» 115
XXI. Le Chiovere a S. Giobbe in Venezia . . . . .	» 118
XXII. L'ora dell'esitanza — <i>Imitazione</i> . . . . .	» 125
XXIII. Lettera al Compilatore. . . . .	» 128
XXIV. Infelici e felici . . . . .	» 133
XXV. La parola che non s'adopera mai. — <i>Imitazione</i> . . . . .	» 145
XXVI. Gli assenti hanno ragione . . . . .	» 148
XXVII. Degli incoraggiamenti . . . . .	» 151
XXVIII. La vigilia di Natale a Venezia . . . . .	» 155
XXIX. Primi vagiti del carnovale . . . . .	» 160
XXX. L'inverno in aprile . . . . .	» 163
XXXI. Le belle vicine. — <i>Dal francese</i> . . . . .	» 166
XXXII. Perchè le donzelle si maritano. — <i>Imi- tazione</i> . . . . .	» 171
XXXIII. L'Uccellatore. — <i>Imitazione</i> . . . . .	» 174
XXXIV. Oh bei giorni di Primavera. — <i>Imi- tazione</i> . . . . .	» 181
XXXV. I Viaggiatori. — <i>Imitazione</i> . . . . .	» 185
XXXVI. Il temporale in Piazzetta . . . . .	» 188
XXXVII. Essere in giornata — <i>Dal francese</i> . . . . .	» 192

## CRITICA.

I. Metodo di scrittura del sig. Hermet . . . . .	» 199
II. A un traduttor senza nome del <i>Vaglio</i> . . . . .	» 201
III. Rime del sig. Daniele Solimbergo . . . . .	» 203
IV. Un nuovo confratello. <i>Homo novus</i> . . . . .	» 207