

dal *Balduini*; come, in generale, tutti gli attori e principalmente la *Zuanetti-Aliprandi* e il *Morelli*, sostennero con valore e impegno grande le loro parti. Il *Privato*, tra gli altri, in quella di Van Dyck, mostrò le più felici disposizioni, e assai fu in essa gradito. Quanto alla ricchezza della decorazione, nessun teatro dell' opera, le opere stesse sovvenute dagli 80 e da' 120,000 fr., non avrebbero potuto sfoggiarla maggiore. D' ottimo gusto, oltre che ricco, era in ispecie il second' abito del *Morelli*; ed egli, così pel talento dell' azione, come pel fasto, ben era Rubens.

Il *Bon* non poteva desiderare più fortunato successo al suo dramma. Il pubblico assai lo gustò, volle vederne la replica, e l' autore ne fu ogni sera più volte richiesto a gran voci e festeggiato sul palco. Così, in poco più che quindici giorni, la nobile Compagnia Lombarda ci presentò di tre nuovi e pregiati lavori. Ella è quasi la sola, ch' abbia il gentil onore d' incoraggiare gl' ingegni; e ben si vede che, quando si cercano, e si fa loro animo, gl' ingegni, sotto questo cielo, non mancano.