

origine per la *Barbieri-Nini*, non fu anzi mai così perfettamente qui eseguito, com' ieri. La *Barbieri* si mostrò, non pur quella sovrana cantante, ch' ella è, ma e ottima attrice. Ell' ha per compagno un giovane attore di molta intelligenza, e non men perito cantante, il baritono *Fiori*, nuovo per noi; e per questa unione felice, pel concerto di questo doppio eccellente magistero, il duetto, fra gli altri, dell' atto primo produsse nel pubblico tal effetto, ch' ei si dovette ripetere. Quel canto a mezza voce, e pur sì efficace, quel *folle ! folle !* detto con sì mirabile ironia dalla donna, furono una novità non più udita nelle precedenti rappresentazioni di quest' opera, o almeno l' arte non fu allor sì potente. Tutti gli altri pezzi, massime il brindisi, e la famosa scena del sonnambulismo, in cui non sappiamo se maggior fosse nella *Barbieri* la superiorità del canto o quella della drammatica espressione, incontrarono eguale approvazione ed applauso, destarono lo stesso diletto. Le altre parti, nella minore loro importanza, fanno conveniente riscontro alle due prime, e furono lodati, così il *Ghini* nell' aria di *Banco*, come il *Miseroocchi*, buon tenore, e superior al posto