

mentre le fantastiche immagini, che le ombre di que' subiti lumi disegnavan pe' muri, pareano suscitare nuovi e bizzarri spettatori dal fondo, e dar l' assalto a' palagi. In questo primo tragitto, s' udirono, oltre che le belle melodie del *Verdi* e dell' *Herold*, una immaginosa *cantata a Venezia* del maestro *Granara*, un *coro* nell' *Adelchi* dell' *Appolloni*, un altro, intitolato la *Gioia*, composto dal *Galli*, espressamente per questa occasione : tutti pezzi con perfetta perizia eseguiti, e festeggiati da' fervidi applausi del popolo ammirato, che domandò fin la replica al coro del *Galli*.

Ma dove lo spettacolo si fe' ancora più grande ; dove più sublime e sorprendente divenne quel quadro notturno, tale da vincer le più splendide fantasie de' poeti, fu di là della volta di Cà Foscari, quando quel magnifico tratto, che al gran Ponte con più largo seno si volge, tutto apparve coperto da quella immensa onda di gente, che la vera onda copriva, le due rive mutando in sola una piazza. Quivi, per far onore alla sorvegliante sterminata adunanza, furono incendiati due fulgidissimi fuochi lavorati ; uno de' quali in ispecie, fisso e in largo volume, irradiava lunga-