

varcano per soverchio di passione il segno ; quelli per troppo ragionamento non lo raggiungono.

Questo studio della perfetta imitazione in nessun più s' ammira quanto nella *Armand*, distintissima attrice. Nella *Claudie* della Sand, ell' era veramente la povera fanciulla tradita ; e in ogni suo atto, nel tuon della voce, nel gesto, traspariva quell' aria di melanconia e di tristezza che s' accompagna a' grandi dolori, senza in lei tor grazia all' azione. Chi la vide in que' rozzi panni, non l' avrebbe riconosciuta sotto le altere sembianze della capricciosa czarina di Russia, nel *Changement de main* : così ella s' era trasformata nelle maniere e nel contegno superbo ; così acconciamente simulava il fiero disdegno, e il fare di Corte, il qual si notava nelle stesse amorose fantasie della donna, che troppo spesso si dimenticava, nella rappresentazione, d' esser sovrana. La *Armand* non perdeva un istante di vista il suo carattere ; e questo è appunto uno de' suoi più rari pregi. Ella è ogni sera diversa ; e però quanta verace passione nella *Lecouvreur* ! Come sublimemente la ispirarono i versi di Racine ! che forza d' ironia contro l' indegna, benchè