

varcano per soverchio di passione il segno ;  
quelli per troppo ragionamento non lo raggiu-  
giungono.

Questo studio della perfetta imitazione in  
nessun più s'ammira quanto nella *Armand*,  
distintissima attrice. Nella *Claudie* della Sand,  
ell'era veramente la povera fanciulla tradita ;  
e in ogni suo atto, nel tuon della voce, nel  
gesto, traspariva quell'aria di melanconia e  
di tristezza che s'accompagna a' grandi dolori,  
senza in lei tor grazia all'azione. Chi la vide  
in que' rozzi panni, non l'avrebbe riconosciuta  
sotto le altere sembianze della capricciosa cza-  
rina di Russia, nel *Changement de main* : così  
ella s'era trasformata nelle maniere e nel con-  
tegno superbo ; così acconciamente simulava il  
fiero disdegno, e il fare di Corte, il qual si  
notava nelle stesse amorose fantasie della don-  
na, che troppo spesso si dimenticava, nella  
rappresentazione, d'esser sovrana. La *Armand*  
non perdeva un istante di vista il suo carat-  
tere ; e questo è appunto uno de' suoi più rari  
pregi. Ella è ogni sera diversa ; e però quanta  
verace passione nella *Lecouvreur* ! Come su-  
blimemente la ispirarono i versi di Racine !  
che forza d'ironia contro l'indegna, benchè