

altresì, che chi sa gustarle le goda, lo dica, e, all' occasione, lo stampi.

Il fatto è che, dopo le prime rappresentazioni, il favore dell' opera è cresciuto; tanto che mercordì il maestro fu domandato, non solo al prim' atto, ma e al termine del secondo e del terzo. Per verità, l' esecuzione non è delle più finite; e fuor che dal lato della *Salvini-Donatelli*, la quale rinnova ogni sera le stesse meraviglie con la sua portentosa agilità e sicurezza, ella, l' esecuzione, molto lascia desiderare. E tuttavia l' opera non pure resiste, ma monta; la minoranza si mutò forse in maggioranza: nè giurerei che non avesse a ripetersi il caso della *Semiramide*, in cui il primo giudizio ben fu un pregiudizio.