

su cui si miseramente ricadono le conseguenze del fatale consiglio; e l'altra, quand'egli dispera di sanar la ferita recata al cuore paterno, e lavare, a costo del proprio sangue, l'onta inflitta al suo nome. Le due situazioni sono veramente drammatiche, e domandano tutta l'arte nell'attore, perchè nulla è più difficile che rendere con proprii colori le grandi passioni, senz'andare tropp'oltre o rimanere di qua del vero; ed esse furono appunto da' due valorosi dilettanti, il sig. *Quaglia* nella parte del padre, il sig. *Piucco* in quella del figlio, sostenute con tal effetto, che maggiore in uomini d'arte non si sarebbe aspettato.

Il sig. *Quaglia* ha ottimo metodo di recitazione, e finse con naturalezza grandissima il carattere del vecchio e la passione che lo dominava.

Il sig. *Piucco* è un attore compito, così pel talento della perfetta imitazione, che per la perizia della scena. Le sue forme, i suoi modi son sempre elettissimi, acconci; varia, rispondente a' moti dell'animo la inflession della voce, onde sì efficace è la parola. Egli non s'investe, s'immedesima nella sua parte; e quel dolore, quella disperazione, di cui dianzi