

uopo d'esser fatto conoscere: egli è verò artista, ch'è quanto dire, conosce tutti i secreti dell' arte; e basterebbe il personaggio del duca di Soria, nel *Camoens*, a dimostrarlo. Il *Vitaliani*, giovane amoroso e primo attore, è fornito di bellissime qualità; molta intelligenza, una certa naturalezza di dialogo, grande vivacità di sentimento e d' azione. Egli s' inviscera nel pensiero dell' autore, il fa suo, vi s' inspira; e nel *Camoens*, la parte più importante, nella quale l' udisimo, ei fu veramente degno di rappresentare quel grand' animo, e quel grand' ingegno. Il *Leigheb* può stare tra' più graziosi brillanti; ha brio, disinvoltura, e nel *Saltimbanco*, dello Scribe, tra le altre, seppe, con assai buon garbo accompagnare alla facezia ed al frizzo la passione e la tenerezza, sì da cavarne le lagrime. Il *Bonfigliuoli*, che s' accomoda a tutte le parti, e talora sostiene anche i padri, è de' più utili attori, e si raccomanda in ispecie per la intelligente e accurata imitazione d' ogni carattere, per l' esatta osservanza del costume; pregio questo anche agli altri comune.

Ma chi sta a tutti di sopra e forma, a