

di colori, di quadri, que' gruppi, ch'eran un tempo dominio de' balli, ed ora si concedono alle sole plastiche rappresentazioni del signor Keller. Il *Meleagro* ha un altro vantaggio; ei ci risparmiò il disturbo di dichiararne il soggetto. Tutti ne conoscon la storia, e il Monticini non ci volle lasciare il più piccolo vanto d'erudizione. Egli ambì solo le glorie del Fabricio, del Ruhnkenio, del Valckenaer, del Coray, o qual altro è più famoso ellenista; volle essere erudito e ballerino; fece un programma e una dissertazione; citò versi d'Omero, d'Ovidio, di Callimaco, e riportò fino la bella ipotiposi dell'Anguillara, che, per esprimere lo scoccare dell'arco, cantò:

E fa nel nervo libera la cocca.

E' non ci riserbò dunque altra fatica, che la spiegazion de' suoi quadri, e noi in breve ce ne sbrigheremo, dicendo che, in generale, ei sono immaginosi e felici; felici, perchè gustati sommamente e applauditi dal pubblico. Lo spettacolo s'apre con una specie di benedizione delle bandiere, prima di cominciar la gran caccia contro il crudele cinghial calidonio, che desola quelle povere campagne; ma che, per verità, quand'esce fuori, e si vede sì pic-