

zione! Un epiteto, due epiteti, non lo contentano; ei dà fondo al dizionario de' sinonimi: e una donna p. e. non è mai per lui semplicemente bella, ma bella, vaga, avvenente, vez-zosa, leggiadra, graziosa, gentile. Per lui le cose non giungono soltanto a tempo; ma à *l'heure, au moment, à la minute*: ei vi rac-conterà *les aventures, les accidens, les impro-visations, les concerts, les lantiponnages, les mièvreries ornées, les gentilleses* d'una com-media o vi darà quest'analisi sublime d'un dramma: *On entre, on sort, on s'embrasse, on se tue, on se tend des pièges, on y tombe, on crie, on parle tout bas, on s'étonne, on écoute, on n'écoute pas, on se débat, on se dis-pute, on est d'accord, on murmure, on rage, on est content, on doute, on est sûr, on s'as-sassine, on se jette dans le feu, on aime, on n'aime pas, on hurle, on siffle, on s'aime* (un'altra volta), *on meurt, et l'on meurt entre deux trônes!* Quand'io vi diceva ch'egli ha il genio dell'inventario! Se questo non è anfanamento, *radotage*, non so qual altro si sia. Questo vano infilzamento di frasi, queste gonfie amplifi-cazioni, sono la qualità dominante di tutti i suoi parti, la bellezza e ricchezza dello stile di lui.