

come nella *Maria*, come sarà in tutte le opere una grandissima artista ed una gentile cantante; e tale si mostrò in tutti i suoi pezzi o a solo o d'insieme, e n' ebbe applausi vivi e ripetuti. Il bel finale dell'atto primo fu eseguito a perfezione da tutti, e non sappiamo come si passasse in silenzio. In verità, il pubblico talora non si comprende. Più fortunati furono gli altri pezzi concertati del secondo e terz'atto, che vennero più o meno applauditi. Lo spettacolo è pur questa volta messo in iscena con un certo decoro; l'abito reale di Carlo V è veramente magnifico: solo le dame sono un po' troppo massaie, e compariscono con le medesime acconciature, così nella solenne promulgazion dell'Impero, come alla festa nuziale del duca d'Aragona.

Siamo gentilmente avvertiti d'una involontaria ommissione. Nel render conto dell'*Ernani*, all'Apollo, lasciammo nella penna il nome del *Rigo*, il quale sostiene la parte di Silva. A lode del vero, dobbiamo però dire, ch'ei cantò assai pregevolmente, e per maestria d'arte, e per bella e intonata voce di vero basso profondo, la cavatina del prim'atto,