

Études Italiennes (*Florence, la Renaissance; Rome, histoire monumentale*), par **A. Geffroy**, membre de l'Institut, ancien directeur de l'École française de Rome, avec une notice biographique par **GEORGES GOYAU**. Un volume in-18, broché. . . . 4 fr.

« On trouvera dans toutes ces pages un enthousiasme généreux, une admiration profonde de l'Italie, toute la finesse d'observation d'un historien sûr et délicat, et, par dessus tout, cette conscience et cet amour de la vérité qui sont toujours la qualité maîtresse de l'historien et qui resteront le trait dominant du caractère de M. Geffroy. »

(PHILIPPE BERGER. — *Journal des Débats*.)

La Sculpture à Troyes et dans la Champagne méridionale au XV^e siècle, par **Raymond Kœchlin** et **J.-J. Marquet de Vasselot**. Un volume in-8° jésus, 116 phototypies hors texte, broché. 20 fr.

Couronné par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Prix Fould.

La région troyenne est une des plus riches de France en sculpture et il n'est guère d'église de village qui n'y ait conservé quelques œuvres intéressantes de nos vieux imagiers.

Au cours de cette étude MM. R. Kœchlin et J.-J. Marquet de Vasselot ont retrouvé des ateliers entiers dont ils ont su découvrir et grouper logiquement les œuvres, reproduites en d'excellentes illustrations; des figures d'artistes de talent ont de même été remises en lumière, comme celles de Jean de Gailde, Jacques Bachot, Nicolas Haslin, Jacques Juliot, Dominique Florentin, François Gentil, qui reprendront dorénavant le rang auquel ils ont droit. Ce livre, d'une haute valeur scientifique est certainement l'une des plus importantes contributions qui aient été fournies depuis longtemps à l'histoire de la sculpture française.

Le Mont-Saint-Michel : Histoire de l'Abbaye et de la Ville, Étude archéologique et architecturale des Monuments, par **Paul Gout**, architecte en chef des monuments historiques. 2 volumes in-8° grand jésus. Les 2 volumes ensemble : 772 pages, 470 gravures dans le texte, 38 planches hors texte en noir et en couleur, brochés. 50 fr.

Avec demi-reliure, tête dorée 65 fr.

Ouvrage couronné par l'Académie française, Prix Charles Blanc, et par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Prix Bordin.

« Le livre de M. Paul Gout, écrit d'après les sources originales, fortement étayé sur des connaissances techniques, constitue la plus éloquente défense de cette œuvre admirable et unique de la nature et de l'art. »

(*Revue des Deux Mondes*.)

« Les pèlerins de la religion et de l'art ont désormais à leur disposition un guide enthousiaste, fidèle et sûr. »

(*Gazette des Beaux-Arts*.)

« Ces deux gros volumes constituent un hommage magnifique à ce poème de pierres. M. Paul Gout a fixé définitivement un monument unique au monde. »

(*Le Figaro*.)

« Cet ouvrage est une véritable œuvre d'art et, pour les amateurs, un précieux joyau de bibliothèque. »

(*Le Mercure de France*.)