

II

UNE ÉPOPÉE BYZANTINE AU X^e SIÈCLE

LES EXPLOITS DE DIGÉNIS AKRITAS¹

I

Un grand écrivain du XVIII^e siècle croyait pouvoir affirmer que les Français n'avaient pas le génie épique. Les découvertes de nos érudits lui ont donné tort : la *Chanson de Roland*, la *Bataille d'Aliscans* et près de cinquante autres poèmes assurent au contraire à la France du moyen âge le premier rang parmi les nations épiques. Ces œuvres remontent à une époque où notre pays, tout hérissé de châteaux

I. Constantin Sathas et Émile Legrand, *les Exploits de Digénis Akritas*, épopée byzantine du X^e siècle, publiée pour la première fois d'après le manuscrit unique de Trébizonde, Paris, 1875. — II. E. Legrand, *Recueil de chansons populaires grecques*, Paris, 1873. — III. E. Legrand, *Collection de monuments pour servir à l'étude de la langue néo-hellénique*, Paris et Athènes, 1869-1874. — IV. C. Sathas, *Bibliotheca græca medii ævi*, Paris et Venise, 1872-1874. — V. Auguste Dozon, *Chansons populaires bulgares inédites*, texte et traduction, Paris, 1875. — VI. Alexandre Vessélovski, *Fragments de l'épopée byzantine dans l'épopée russe*, dans le *Viestnik Evropy*, Saint-Pétersbourg, avril 1875.