

tragga ne' modi dell'antica, s'accosta pe' pensieri alla scuola moderna: la question se le Grazie, anche compiute, avessero fatto dimenticare i Sepolcri, e le ragioni per cui egli nol crede, mantenendo intero al Foscolo il fulgore della prima corona: infine tutti gli altri criterii e giudizi sulle opere del Foscolo ed altri, si fondano su questa critica indagatrice sagace, e te ne danno il vero e giusto concetto.

Lo stile quasi sempre elegante, sempre è proprio, acconcio, perspicuo, spontanea ed evidente la frase. Il Carrer nella Vita del Foscolo s'aperse luminosamente la strada a quella storia della letteratura italiana, che gli studiosi aspettan da lui, e per cui raccolse già tanta materia. È questa una prima pruova, un assaggio, in cui ei volle forse misurare le armi; e le armi, per continuar la figura, sì bene gli valsero, si mostrarono sì finamente temperate, da invitarlo a più forte e lungo cimento. È omai tempo che anche le lettere italiane abbiano una storia a livello de' progressi della critica, e in cui all'esattezza e al saper del bibliografo, si congiungano la sentenza dell'uom di buon gusto e l'esempio dello scrittore.