

passo a due e' ti porta p. e. di peso, che gli par da ridere, la signora *Gambardella* tutta intera in sur una gamba, e ch' è più per di dietro, e l' altro dell' altra coppia si reca molto garbatamente la compagna in ispalla; un di questi di un altro se la porrà in collo, a cavalcioni; i ballerini, come già il sig. *Todorovich* nel fu teatro di S. Gio. Grisostomo, leveranno 1500 libbre di peso, o solleveranno una tavola co' denti: invitiamo gli artisti a studiar queste gentili accademie, e per verità c' è da studiar anche il nudo. Il resto va all' avvenante. Si videro la prima sera le dame del secolo del *rizzon* e del *guardinfante*, l'avole nostre, ballar, come le semplici mortali del secolo del *gas* e delle *camaglie*, la galoppe, nè si potrebbe a pezza ridire quale immagine presentassero quegli otri, que' gonfi palloni di vesti, aggirandosi, turbinando per la scena, con sì gran vento, che quasi se ne spensero i lumi della ribalta. Basta che quella galoppe trovò una sì subita, potente e vindice orchestra nella platea, che alla seconda sera disparve. In questa guisa s' aperse il Gran Teatro della Fenice nella primavera dell' anno di grazia 1843, l' anno della cometa.