

E' sono gusti! Chi volesse dunque recare ad una le varie opinioni e formare un generale criterio, farebbe opera vana e non appagherebbe nessuno. Basta che tanto i *Lombardi* che il *Nabucco* sono ora piaciuti, come piacquero altra volta, sieno i mezzi uguali o diversi, e che loro non nocque per nulla il difetto di novità.

Per l' onor de' *Lombardi* combattono la *Frezzolini-Poggi*, il *Poggi* e il *Balzar*. Combattere qui val quanto trionfare. La *Frezzolini* in sè aduna tutti i più rari pregi di cui possa alegrarsi una cantante. Porremo in cima a tutti una purezza, una sicurezza d' intonazione, pei tempi che corrono, veramente mirabile. Ella non ti sgarra, non fallisce al tuon d' un capello, nè meno ne' passi più arrischiati e difficili; ti coglie, t' imbrocca giusta, come freccia a suo segno, la nota, che squilla nitida e intera quasi suon di metallo. Di qui è il sommo poter del suo canto, aiutato non meno da bellissima scuola e da' modi più eleganti e leggiadri. Come soavemente ella modula e fila la voce nel canto della preghiera! quanta è la sua espressione! E la *Frezzolini* ha ancora un gentil personcino, una fisionomia mobile, molto abile ad improntarsi dalla passione che finge, ed una