

la *Bertrand*, contralto, ed in questi in ispecie in lei troviamo la perita cantante ch'abbiamo altrevolte lodata. La *Bertrand*, nell'affettuoso personaggio di Giunia, prende parte con essa agli applausi, e n'ha di proprii e per buona voce e per una certa vaga espressione ed efficacia di canto, con cui avviva e colora alcuni passi. In generale tutti i pezzi d'insieme, che, come dicemmo, son molti, sortirono il più bell'effetto, mercè la somma perizia con cui il *Carcano* sa addestrare i suoi cori, e l'esattezza con cui gli accompagna l'orchestra, condotta con più che giovanile valore dal *Gallo*. L'opera è poi posta in iscena non pure con molta proprietà, ma con isplendore: le vesti son nuove, di bell'effetto, e buon gusto; solo che i cittadini di Roma chiesero in prestito gli elmi ai paladini di Francia. Il Campo Scellerato si mutò pel pittore nel Campidoglio, e quivi egli fu veramente trionfalmente dal pubblico domandato.