

Tudor, quel canto così appassionato ed espressivo, e la facile e nitida modulazione: alla giovine sua compagna il non comune musicale sapere e quella eleganza di modi e la giustissima intonazione; il tenore ed il basso si conoscono per consimili pregi e fecero da un pezzo le loro prove; onde se a questo s'aggiungano l'unione e l'accordo con cui questa geniale compagna s'intese ne' pezzi concertati, sarà facile argomentare quanto fosse il diletto recato dalla bell'opera del giovin maestro, in cui si notano melodie nuove e vivaci, ed armonie sì dotte, ingegnose e leggiadre, da impattarne i primi maestri. E ciò a trionfo del vero, poichè è certo che il primo coro delle donne, l'aria della prima, il duetto che si conchiude in terzetto fra le due donne e il basso, e i due gran finali sono componimenti di gran valore, e tali che mostrano nel maestro non pure grandovizia di sapere, ma la più splendida musicale immaginazione. Ed essi furono non si può dire quanto gustati dall'assemblea, se gentile altrettanto intelligente, e composta in gran parte di quanti più qui si distinguono per sapere od ingegno nell'arte; ed il maestro, come in teatro, più volte fu addimandato. È difficile