

specialmente nelle parti di gran passione, ch' ella rappresenta con verità straordinaria. In nessuna ella fece però più bella comparsa quanto nella *Clotilde*, che nella varietà degli accidenti, nelle varie passioni ond' è mosso il suo personaggio, le porse occasione di mostrare tutti i più sottili avvedimenti d' un' arte, che potrà essere forse eguagliata, ma non superata da altra attrice. Molti tratti, e qui e nella *Mademoiselle de Belle Isle*, e nel *Duel*, e nel *Tyran domestique*, rimarranno lungamente impressi nella memoria degli spettatori come i più belli del Vestri, del Demarini, come il famoso *tutti* della Pasta. Chi può eguagliar per esempio l' espressione, con cui a piegare il rigor del fedele *Joseph* nella prigione ella accompagna queste semplici parole: *c' est que tu ne m' a pas encore vue*, e quel: *le malheureux! il se voulait tuer* della *Mademoiselle de Belle Isle*! Nessuno conosce meglio di lei l' arte di commuovere e di penetrare nel cuore con la pietà e la compassione, solo che all' atto della persona, all' espressione del volto e degli occhi. Dove però non si tratti di parlare al cuore, nell' ordinaria conversazione, è forse un po' troppo fredda, uniforme, il quale difetto nella commedia è per