

do la *Coppini* in figura di Ninfa e prima ballerina, con accompagnamento di alcuni gruppi delle seconde e terze, al che fu dato il nome di balletto anacreontico. La *Groll* acquista ogni sera in grazia appo il pubblico, che l'applaude vivamente massime a certi passi sospesi in sulle punte de' piedi, di leggiadrissimo effetto, e a certi altri battuti e sollevati di bonissimo garbo. In questi fa pur bella pruova ed è applaudito anche il *Rosati*, ch'ha certe sue giravolte e scambietti fatti con gran sicurezza. Anche la *Coppini* eseguisce qualche passo battuto di buona grazia, e si applaude.

XXIV.

GRAN TEATRO DELLA FENICE. — *La rivolta delle donne nel serraglio*. Ballo fantastico in cinque atti, composto da *B. Vestris* (*).

La Fenice cade e risorge: ella è sua natura, ed il Vestris con *La rivolta delle donne nel serraglio* le apparecchiava già il rogo, da cui più bella o men triste ella doveva spiegare

(*) Gazzetta del 26 gennaio 1841.