

vigliose! Il compositore ha fatto veder l'impossibile; ei s'è immaginato, per esempio, di mutare in bellezza la stessa mostruosità, e di ridurre a ritmo e cadenza di ballo il falso passo dei zoppi, ond' ecco che nell' ultima contraddanza, prima e seconda quadriglia lasciano a un tratto il ballo dritto comune, e ballano e zoppicano da un lato; mentre di dietro le figuranti ed i putti loro rispondono zoppicando dall' altro. In questo le trombe e i tamburi del palco e dell' orchestra levano un tale trambusto, mettono un tale ululato, ch' ai zoppi della scena or s'aggiungon i sordi di tutto il teatro: oh perchè non fummo anche ciechi!

Se non che ieri sera i zoppi si raddrizzarono, la danza claudicante si tolse, le trombe e i tamburi si condannarono al silenzio, ed il pubblico ne mostrò la sua soddisfazione battendo le mani; taluno chiamò anche il compositore, che sollecito obbedì alla chiamata.

Il *Brettin* e la *Fabbre* ballarono un nuovo passo a due di carattere piuttosto villereccio, che fece l'onore dello spettacolo. Non si può veder nulla di più leggiadro e preciso de' passi del *Brettin*: ha una tale giustezza,