

sieri sì originali e peregrini, che invano si domanderebbero a un ingegno mediocre.

Ad ogni modo l'abboccamento della buona Lucchese con Giovanni, il tratto commovente di generosità di quell'ottimo Svizzero, la descrizione dell'arsenale di Brest, l'episodio del Duello, per quanto singolare ne sia il pensiero, e più di tutto la quieta, ma profonda passione che domina in tutta la scena della morte di Maria, sono luoghi così pregevoli per l'effetto drammatico, che per la virtù della dizione.

La qualità peculiare dello stile del Tomaseo è la concisione e la forza. E' dice molto con poco, e qualche cosa lascia pur fare all'intelletto del lettore. Il concetto gli si presenta alla mente sotto certe sue forme particolari ed originali, che mentre sono efficacissime all'espressione, mostrano com'egli sia padron de' suoi mezzi e li domini; onde la convenienza della veste aggiugne forza e bellezza all'immagine, sia per la somma proprietà e la più opportuna collocazione della parola, sia per la forza e precisione degli aggiunti, e la ricchezza e varietà delle locuzioni, nel che è appunto è riposto tutto il magistero dello stile. Ma questi pregi, a co-