

di questo mostro, l'autore dei romanzi e delle Appendici più immorali che da lungo tempo sieno mai comparse, si è provato a ristabilire il bagno dei galeotti in un suo ignobile dramma. Il sig. de Rémusat ebbe buona ispirazione, non tollerando che questa infame parodia insozzasse più a lungo la scena francese. Già era troppo che essa avesse avuto una rappresentazione nella capitale del mondo incivilito. »

II.

PRIMA RAPPRESENTAZIONE DI *Cosima*,
 DRAMMA DI GIORGIO SAND. (*)

Cosima, così il sig. Eugenio Briffault nel *Temps*, non tiene della commedia, di cui non ha nè l'osservazione nè la gaiezza, e della quale non cercò nè i caratteri, nè le pitture, nè gl'insegnamenti. Non è neppure una tragedia, poichè i grandi elementi tragici, il terrore e la pietà, la storia e la pompa delle illustri peripezie, non entrano nella composizione di essa. Gli

(*) Gazzetta dell' 8 maggio 1840.