

CRITICA.

- I. Il Vautrin del sig. di Balzac. — *Argomento*. Pag. 173
- II. Prima rappresentazione di *Cosima*, dramma
di Giorgio Sand » 178
- III. Saggio sulla causa finora ignota delle sven-
ture di Torquato Tasso, *del Marchese Gae-*
tano Capponi. Prima dispensa del 1.º Vol.
Firenze dai torchi di Luigi Pezzati . . . » 181
- IV. Fede e Bellezza, di Nicolò Tomaseo. *Venezia*
1840, coi tipi del Gondoliere » 189
- V. Inutilità e assurdità del ponte sulla laguna. » 196
- VI. Un epitaffio per nozze » 200
- VII. Due ingegnosi lavori » 203
- VIII. Il signor Luigi dal Pan » 206

SPETTACOLI.

- I. Gran Teatro la Fenice. -- *Annunzio* . . . » 215
- II. Gran Teatro la Fenice. — Emma di Antio-
chia, *poesia di Felice Romani, musica del*
maestro Mercadante, col gran ballò serio A-
delaide Regina de' Longobardi, del Viotti. » 216
- III. Gran Teatro la Fenice. — Il *Marin Balier*,
del maestro Donizetti. — *Il nuovo passo a*
due » 223
- IV. Teatro Apollo. — *Accademia di poesia estem-*
poranea » 230
- V. Gran teatro la Fenice. — I Figli del Conte
Olival, *ballo nuovo di mezzo carattere del*
coreografo Viotti » 231