

„ quelli che vedeno in questa Europa cussi piccole Citade e in Asia  
 „ mazor cussi grande. perche dove ho habuto campo ho fato luoghi  
 „ grandi e dove son stretto piccoli per quelli che vede habi patientia  
 „ se non li satisfazo in tutto quello i vol. „ Anzi non di rado per  
 soverchia ristrettezza di spazio ommette alcune Isole, come fa mot-  
 to in più luoghi, cioè rimpetto alla Norvegia, ove scrive: „ in que-  
 „ sto oceano sono molte insule. le qual non ho notado per non ha-  
 „ ver luogo; „ lo stesso ripete nel mare Orientale sulle spiagge del  
 Regno di Fuguy, tra Eogin, e Vuichen, ed all'imboccatura del  
 Gange.

3. Nell'indicar poi i luoghi usa per lo più que' nomi, che a suoi  
 tempi adopravansi, locchè avverte in una nota alle coste occiden-  
 tali della Francia: „ in questa opera per necessita. ho convenuto  
 „ usar nomi moderni e vulgari. perche al vero se io havesse fato  
 „ altramente. pochi me haveria inteso salvo che qualche literato.  
 „ avegna che ancora lor non possa acordar hi autori. cum quel che  
 „ hora se pratica. „

4. Non segna i gradi, nè i paralleli usati già da Tolomeo per  
 le longitudini, e latitudini de' luoghi, nè segue in tutto le di lui pe-  
 date, adducendone la seguente ragione alle coste della Norvegia:  
 „ io non credo derogar a Tolomeo se io non seguito la sua Cosmo-  
 „ graphia perche se havesse voluto observar i suoi meridiani over  
 „ paralleli over gradi era necessario quanto ala demonstration de le  
 „ parte note de questa circumferentia lassar molte provincie de le  
 „ qual Tolomeo non ne fa mention. ma per tuto maxime in latitu-  
 „ dine zoe (cioè) tra Ostro e Tramontana dice terra incognita e  
 „ questo perche al suo tempo non li era nota. „ Altrove ancora con-  
 fessa d'essersi alcune fiata allontanato da Tolomeo per giuste ra-  
 gioni, come nella nota che affigge al Settentrione nella Permia, ove  
 accenna anche il motivo per cui intraprese sì grande, nuovo, e ma-  
 estoso lavoro: „ Questa opera fata a contemplation de questa Illu-  
 „ strissima Signoria ( di Venezia ) non ha in si quel compimento  
 „ che la doveria. perche certo non e possibile al intellecto human.  
 „ senza qualche superna demonstration. verificar in tuto questa Cos-  
 „ mographia over Mapamundi. de la qual se puo haver qualche no-  
 „ ticia. più a degustation che a supplimento del desiderio. Unde se  
 „ algun contradira a questa perche non ho seguito Claudio Tolomeo  
 „ si ne la forma come etiam ne le sue misure per longeza e per lar-