

— La revisione dell'*Itala*?

— L'ha ripresa ed è a buon punto. Ma ecco che, un bel giorno, gli portan via i volumi, con tanta fatica tradotti.

Apriti, o cielo! Il monastero è messo sopra e per un paio di settimane, guai a chi gli parla. Tempeste a tutte l'ore.

Quel furto bruciava le tappe sulla strada che portava il «nostro» verso il suo capolavoro.

La tavolozza dell'artista intanto non ha perduto le sue paste, belle per freschezza e sgargianti di policromia. Ma l'arte continua a servire bellamente l'ideale.

Continua dalla Grotta la battaglia incominciata a Roma contro i nemici della vita monacale e dell'ascesi.

Ricordi la *Vita Pauli* scritta sotto gli alberi della tenuta d'Evagrio in Maronia?

A «Villa Christi» disegnò e scrisse due altre «*Vite*», non meno belle e suggestive della prima: la leggenda di Malco e quella di Illarione.

Racconti incantevoli, per freschezza e ingenuità di fantasia, per varietà di sfondi; per sorprendente ricchezza di scene e per il sicu-