

dice del Peri fu probabilmente rappresentata a Bologna nel 1601; ed è poi accertato che nel 1616 Rinuccini e Peri si recarono in questa città per dirigervi personalmente l'esecuzione della loro opera, che fu rappresentata al teatro Mareseotti. Ma già prima di questa data il bolognese Girolamo Giacobbi aveva importato nella sua patria lo stile dei riformatori fiorentini (1). Nel 1608 Giacobbi diede una *Drammatodia, ovvero Canti Rappresentativi*, sopra l'*Aurora Ingannata* del conte Rodolfo Campeggi, consistente in una monodia sul tipo dei recitativi fiorentini (2). Ad essa seguì l'*Andromeda* pure con parole del Campeggi (23 febbraio 1610), rappresentazione allestita a spese degli Anziani e del Gonfaloniere: « per diporto delle gentildonne con nobilissimo e superbo apparato ». Vennero poi degli intermezzi per il *Filarmindo* di Campeggi; nel 1615 *L'amor Prigioniero*; nel 1617 *Il Reno Sacrificante*, rappresentato il 26 e 29 aprile pure a spese del Gonfaloniere e degli Anziani in occasione del passaggio da Bologna di alcuni parenti del cardinale Legato, recantisi in pellegrinaggio alla Santa Casa di Loreto; nel 1623 *La Selva dei Mirti*, rappresentata con balli. Tutte queste opere andarono perdute. Giacobbi si adoperò alacreramente onde far penetrare in Bologna lo spirito della riforma fiorentina con la fondazione dell'Accademia dei « Filomusi ».

A Milano la musica drammatica venne dapprima impiegata nella rappresentazione di fantasmagorici intermezzi. A

(1) Don Girolamo Giacobbi (o Giacobi) nacque, non nel 1575 come dice il Fétis, ma il 10 agosto 1567. Dal 1581 fu del numero dei chierici della Basilica petroniana che nelle musiche sostenevano le parti di soprano e contralto, e nel 1584 fu iscritto fra i cantori ordinari. Nel 94 divenne supplente del maestro di cappella Andrea Rota. Pubblicò alcuni *Motecta Multiplici Vocum numero concinenda* (Venetiis apud Angelum Gardanum, 1601), dedicandoli al Senato di Bologna. Successe a Pompilio Pisanelli nel 1604 quale maestro di cappella in S. Petronio. Nel 1618 diede alle stampe le *Litanie e Mottetti da concerto e da cappella a due cori*. Morì nel 1630.

(2) « *Drammatodia, ovvero Canti Rappresentativi* di GIROLAMO GIACOBBI, Maestro di Cappella in S. Petronio di Bologna, sopra l'*Aurora Ingannata* dell'Illmo. Signor Conte RODOLFO CAMPEGGI, recitati alle « nozze degli Illmi. Signor Marchese Ferdinando Riaro e Laura Pepola. « Venezia, Vincenti, 1608 ». Unico esemplare al Liceo Musicale di Bologna.