

sue buone qualità di musicista francese. Verso il 1700 fu nominato sovrintendente della musica reale di Spagna. Egli aveva dovuto fuggire dalla Francia, dove il suo matrimonio clandestino con Margherita di Saint-Gobert minacciava di attirargli gravissime rappresaglie. Dal 1708 si stabilì in Provenza, entrando al servizio del duca Leopoldo; e, successivamente, fu riabilitato e pensionato dal Parlamento francese, che nel 1722 sanzionò la validità delle sue nozze. Oltre ad alcuni divertimenti, mottetti ed altri lavori occasionali, compose otto opere ⁽¹⁾, dove appare anch'egli un mero epigono lullista. Gli nuoce specialmente la vacuità piatta e scolorita dei libretti che gli fornirono M.me Gillet de Saintonge, Duché e l'abate Pellegrin, gareggiando d'insulsgaggine e di pedestrità.

Jean-Baptiste Matho, maestro della musica del Re nel 1720, della Delfina e dei duchi di Borgogna, morto a Versailles il 16 marzo 1746, compose musica di vario genere, divertimenti, balletti e tragedie musicali ⁽²⁾, a cui i contemporanei riconoscono qualità di grazia e di naturalezza, ma che oggi hanno perduto ogni interesse.

Marin Marais (Parigi, 31 marzo 1656-15 agosto 1728), allievo di Saint-Colombe per la viola, strumento nel quale divenne abilissimo, e di Lulli per la composizione. Entrato nel 1685 nella cappella reale in qualità di violista occupava ancora questo posto nel primo semestre del 1727. Lasciò quattro tragedie liriche ⁽³⁾, una delle quali, *Alcyone*, su libretto di Houdard de la Motte, contiene notevoli pagine sinfoniche, e fu ripresa cinque volte (1719-30-41-57-71), rag-

⁽¹⁾ *Didon* (giugno, o settembre 1693); *Circé* (1 ottobre 1694); *Théagène et Chariclée* (12 aprile 1695); *Les amours de Momus* (opera-balletto, 25 maggio 1695); *Vénus et Adonis* (17 marzo 1697); *Les Fêtes Galantes* (balletto, 10 maggio 1698); *Iphigénie en Tauride*, in collaborazione con Campra, (6 maggio 1704); *Renaud ou la suite d'Armide* (5 marzo 1722).

⁽²⁾ *La Jeunesse*, balletto composto in collaborazione con Hilaire Verloge (Versailles, 1686); *Coronis* (tragedia, 1692); *Phélon et Baucis* (tragedia, 1703); *Arion* (tragedia, 1714); *Prince de Cathay* (commedia-balletto, 1704); e il ballo delle *Tuilleries*.

⁽³⁾ *Alcide* (3 febbraio 1693); *Ariane et Bacchus* (8 marzo 1696); *Alcyone* (18 febbraio 1706); *Sémélé* (9 aprile 1709).